

## Curso de Graduação em Economia

[secge@fgv.br]

**Disciplina: A arte de ler**

**Professor: Eliana Cardoso**

**Eliana.cardoso@fgv.br**

**2º Semestre de 2012**

### OBJETIVOS DO CURSO

O curso pretende, a partir da análise de trechos de obras consagradas do cânone literário universal, alargar a capacidade dos alunos de ler e entender aquilo que leem. Através da análise de textos, o curso discute conceitos como: ponto de vista, enredo, personagem, verdade e convenção. O curso se baseia na convicção de que a ficção nos oferece um alargamento do nosso ser e nos permite ver com outros olhos, imaginar com outra imaginação e sentir com outro coração. Na busca do conhecimento e da arte, saímos de nós mesmos e corrigimos nosso provincianismo. O curso deve ajudar os alunos a ler devagar para descobrir as intenções do autor, encontrar o significado das alusões e ocupar o assento do outro durante alguns momentos.

### APLICAÇÕES PARA SOLUÇÃO DE PROBLEMAS DO MUNDO REAL

A prática da leitura e interpretação de textos abre novas perspectivas para a análise dos problemas do mundo real.

### TRABALHOS PRÁTICOS

Os alunos participarão ativamente da discussão em sala de aula. Em seguida aplicarão seus conhecimentos em duas provas. Uma delas exigirá a análise e comentário de um texto. A outra consistirá da elaboração de um ensaio literário.

### BIBLIOGRAFIA

- Trevisan**, Dalton. “Debaixo da Ponte Preta” em: *O vampiro de Curitiba*. Record (existem várias edições).  
“O Bhagavad-Gita” em *O Mahabarata* (contado por Jean-Claude Carrière, Editora Brasiliense.).  
**James**, Henry. *A outra volta do parafuso*. Penguin, Cia. das Letras, 2011.  
**Homero**. *Odisseia*. (Penguin, Cia das Letras, 2011).  
**Eurípedes**. *Hécuba* (tradução de Mário da gama Kury, Editora Zahar).  
**Sófocles**. *Antígona* (tradução de Donald Schuller, L&M Pocket. 1999).  
**Dante**. *A comédia humana*. (tradução de Eugênio Mauro. Editora 34. 2011).  
**Shakespeare**. *A tempestade* (tradução de Bárbara Heliodora). Lacerda Editores, 1999.  
**Gogol**, Nikolai. “O Capote” em *O capote e outras histórias* (tradução de Paulo Bezerra). Editora 34, 2010.  
**Poe**, Edgar Allan. “O barril de Amontillado”. Em *Histórias extraordinárias de Allan Poe* (tradução de Clarice Lispector). Ediouro, 1998.  
**Below**, Saul. “Deixando a casa amarela” (indicação de diferentes edições nas notas de aula, link para o texto em inglês).  
**Cortázar**, Julio. “A casa tomada” em *Bestiário*. Editora Expressão e Cultura. 1951.  
**Kafka**, Franz. “O artista da fome” em *Franz Kafka Essencial* (tradução de Modesto Carone). Penguin, Cia das Letras, 2011.  
**Rulfo**, Juan. *Pedro Páramo*. (tradução de Eric Nepomuceno). BestBolso. 2008.  
**Tchekhov**. “A dama do cachorrinho” (indicação de diferentes edições nas notas de aula).  
**Tolstoi**, Lev. A morte de Ivan Ilytch. (tradução de Boris Schnaiderman). Editora 34, 2006.  
**Wood**, James. *Como funciona a ficção*. Cosac Naify, 2011.  
**Júdice**, Nuno. *ABC da crítica*. D. Quixote, 2010.  
**Carpeaux**, Otto Maria. “Perspectivas da interpretação” em *Livros na mesa*. Livraria São José, 1960.  
**Lewis**, C.S. *An Experiment in Criticism*. Cambridge University Press, 1961.

Observação: As “notas de aula” incluirão links para acessar os textos na internet.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Participação em classe: 30%  
 Prova parcial: 30%.  
 Prova final: 30%.

## HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Aulas: Quartas-feiras de 09:00 às 10:50.  
 Atendimento: Quartas-feiras de 14:30 às 16:30.

## PROGRAMAÇÃO AULA-A-AULA

Mês	Dia	Aula	Tema
Agosto	1	Quarta	#1
	4	Sábado	#2
	8	Quarta	#3
	11	Sábado	#4
	15		Reposição feita em 4/08
	22		Reposição feita em 11/08
	29		Reposição a fazer em 11/09
Setembro	5	Quarta	5
	8	Sábado	6
	12	Quarta	Avaliação
	19	Quarta	7
	26	Quarta	Prova parcial
Outubro	3	Quarta	8
	10	Quarta	9
	17	Quarta	10
	24	Quarta	11
	31	Quarta	12
Novembro	7	Quarta	13
	14	Quarta	14
	21	Quarta	Avaliação
	28	Quarta	Prova final