

Curso de Graduação em Economia

[secge@fgv.br]

Disciplina: A arte de ler

Professor: Eliana Cardoso

Eliana.cardoso@fgv.br

2º Semestre de 2012

OBJETIVOS DO CURSO

O curso pretende, a partir da análise de trechos de obras consagradas do cânone literário universal, alargar a capacidade dos alunos de ler e entender aquilo que leem. Através da análise de textos, o curso discute conceitos como: ponto de vista, enredo, personagem, verdade e convenção. O curso se baseia na convicção de que a ficção nos oferece um alargamento do nosso ser e nos permite ver com outros olhos, imaginar com outra imaginação e sentir com outro coração. Na busca do conhecimento e da arte, saímos de nós mesmos e corrigimos nosso provincianismo. O curso deve ajudar os alunos a ler devagar para descobrir as intenções do autor, encontrar o significado das alusões e ocupar o assento do outro durante alguns momentos.

APLICAÇÕES PARA SOLUÇÃO DE PROBLEMAS DO MUNDO REAL

A prática da leitura e interpretação de textos abre novas perspectivas para a análise dos problemas do mundo real.

TRABALHOS PRÁTICOS

Os alunos participarão ativamente da discussão em sala de aula. Em seguida aplicarão seus conhecimentos em duas provas. Uma delas exigirá a análise e comentário de um texto. A outra consistirá da elaboração de um ensaio literário.

BIBLIOGRAFIA

- Trevisan**, Dalton. “Debaixo da Ponte Preta” em: *O vampiro de Curitiba*. Record (existem várias edições).
- “O Bhagavad-Gita” em *O Mahabarata* (contado por Jean-Claude Carrière, Editora Brasiliense.).
- James**, Henry. *A outra volta do parafuso*. Penguin, Cia. das Letras, 2011.
- Homero**. *Odisseia*. (Penguin, Cia das Letras, 2011).
- Eurípedes**. *Hécuba* (tradução de Mário da gama Kury, Editora Zahar).
- Sófocles**. *Antígona* (tradução de Donaldo Schuller, L&M Pocket. 1999).
- Dante**. *A comédia humana*. (tradução de Eugênio Mauro. Editora 34. 2011).
- Shakespeare**. *A tempestade* (tradução de Bárbara Heliodora). Lacerda Editores, 1999.
- Gogol**, Nikolai. “O Capote” em *O capote e outras histórias* (tradução de Paulo Bezerra). Editora 34, 2010.
- Poe**, Edgar Allan. “O barril de Amontillado”. Em *Histórias extraordinárias de Allan Poe* (tradução de Clarice Lispector). Ediouro, 1998.
- Below**, Saul. “Deixando a casa amarela” (indicação de diferentes edições nas notas de aula, link para o texto em inglês).
- Cortázar**, Julio. “A casa tomada” em *Bestiário*. Editora Expressão e Cultura. 1951.
- Kafka**, Franz. “O artista da fome” em *Franz Kafka Essencial* (tradução de Modesto Carone). Penguin, Cia das Letras, 2011.
- Rulfo**, Juan. *Pedro Páramo*. (tradução de Eric Nepomuceno). BestBolso. 2008.
- Tchekhov**. “A dama do cachorrinho” (indicação de diferentes edições nas notas de aula).
- Tolstoi**, Lev. A morte de Ivan Ilitch. (tradução de Boris Schnaiderman). Editora 34, 2006.
- Wood**, James. *Como funciona a ficção*. Cosac Naify, 2011.
- Júdice**, Nuno. *ABC da crítica*. D. Quixote, 2010.
- Carpeaux**, Otto Maria. “Perspectivas da interpretação” em *Livros na mesa*. Livraria São José, 1960.
- Lewis**, C.S. *An Experiment in Criticism*. Cambridge University Press, 1961.

Observação: As “notas de aula” incluirão links para acessar os textos na internet.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Participação em classe: 30%

Prova parcial: 30%.

Prova final: 30%.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO

Aulas: Quartas-feiras de 09:00 às 10:50.

Atendimento: Quartas-feiras de 14:30 às 16:30.

PROGRAMAÇÃO AULA-A-AULA

Mês	Dia		Aula	Tema
Agosto	1	Quarta	#1	A arte de ler: Introdução. Ponto de vista: Gênesis 1 e 2.
	4	Sábado	#2	Ponto de vista: "Debaixo da ponte preta", Dalton Trevisan.
	8	Quarta	#3	Mahabarata: O diálogo entre Arjuna e Krishna na véspera da batalha em Kurukshetra. Conflitos morais.
	11	Sábado	#4	Henry James: <i>A outra volta do parafuso</i> .
	15		Reposição feita em 4/08	
	22		Reposição feita em 11/08	
	29		Reposição a fazer em 11/09	
Setembro	5	Quarta	5	Odisseia: Dois episódios.
	8	Sábado	6	Uma tragédia grega (Hécuba ou Antígona).
	12	Quarta	Avaliação	
	19	Quarta	7	Dante: Um episódio do Inferno.
	26	Quarta	Prova parcial	
Outubro	3	Quarta	8	Shakespeare: A tempestade.
	10	Quarta	9	Gogol: O Capote. Edgar Allan Poe: O barril de Amontillado.
	17	Quarta	10	Saul Below: Deixando a casa amarela. Cortázar: A casa tomada.
	24	Quarta	11	Kafka: O artista da fome.
	31	Quarta	12	Ruan Rulfo: Pedro Páramo.
Novembro	7	Quarta	13	Tchekhov: A dama do cachorrinho.
	14	Quarta	14	Tolstoi: A morte de Ivan Ilytch.
	21	Quarta	Avaliação	
	28	Quarta	Prova final	